



ШЕЛКОВИЧНЫЙ ЧЕРВЬ

В истории Китая искусство разведения шелковичного червя вечно, как и сама Поднебесная. Эта крошечная гусеница на протяжении нескольких веков является символом китайской культуры. В китайском языке он обозначается особым иероглифом «цань», который можно перевести как «жук под небом», и это определяет его статус. Есть выражение, в котором используется тот же иероглиф «цанхай сантянь» – «время несет в мир великие перемены». В Китае шелковичное поле считается таким же олицетворением вечности, как бескрайнее море. (Чжоу Синьюй, «Китай: прошлое и будущее шелка», National Geographic)



Производство шелка – кропотливая работа, требующая усилий и больших затрат. Несмотря на автоматизацию некоторых процессов шелководства, технология до сих пор в своей основе строится на старых методах. Шелковые нити разматываются из кокона шелковой моли. Но чтобы шелкопряд произвел качественное волокно, условия должны быть идеальными: постоянный температурный режим и влажность, защита от любых воздействий внешней среды. До того как гусеница превратится в бабочку, кокон обрабатывают горячим воздухом, в результате чего гусеница погибает, а кокон легко разматывается. Для получения тонкой струящейся ткани шелковые нити должны состоять из двух шелковинок. По своей природе шелковинки состоят из белковых соединений. Воспроизвести искусственным путем нить гусеницы шелкопряда так и не удалось. По-

этому ученые пошли другим путем и разработали химическое волокно, в основе которого находится целлюлоза, что в дальнейшем привело к разработке искусственного шелка. В настоящее время происходит популяризация искусственного шелка. Его создание занимало умы ученых на протяжении трех столетий, пока французский химик Ильез де Шардоне не вывел искусственное волокно из нитроцеллюлозы. Однако в его основе использовалось дорогое хлопковое волокно и дорогостоящие химические соединения, что не могло привести к выработке дешевого сырья. В результате был открыт медноаммиачный способ получения искусственного шелка, то есть растворение целлюлозы в аммиачном растворе окиси меди. Но вскоре на смену ему пришел вискозный шелк, патент на производство которого получили ученые Чарльз Кросс, Эдвард Беван и Клейтон Бидл. Было создано предприятие Viscoid, занимавшееся производством полимера, получен-





ного из целлюлозы древесины. Но завершить разработку удалось лишь в 1920 году Самюэлю Курто, который организовал производство химической ткани по собственной технологии. В дальнейшем начали использовать вискозу в качестве сырья для выпуска нижнего белья и чулочно-носочных изделий, смешивая химические волокна с натуральными материалами, такими как хлопок и шелк. Вискозный шелк до сих пор занимает доминирующее положение на рынке сырья, благодаря его низкой себестоимости и сравнительной простоте производства. Однако он имеет весомый недостаток: волокно вискозы при воздействии влаги теряет свою прочность, что приводит к разрывам и деформации.

Даже если внешне искусственный шелк незначительно отличается от натурального, подлинный шелк обладает уникальными свойствами, которые на данный момент невозможно воспроизвести искусственным путем. Еще с давних времен шелк считался недоступным и дорогим, но желанным материалом. Возможность носить изделия из шелка имели только представители знатных родов. Шелк ценился на вес золота и использовался в бартерном обмене. В те времена монополия на производство шелка принадлежала Китаю. Происхождение шелковых нитей было под большим секретом, что делало его по-настоящему ценным.

Возможность использовать искусственный заменитель благородного материала привела и к негативным последствиям. Очень часто производители, желая сделать производство более дешевым, выдают искусственный или даже синтетический шелк за природный. Эта махинация не только отражается на внешних данных изделий, но и сказывается на эксплуатации. В погоне за наживой недобросовестные производители даже хитрят и указывают в составе своих изделий смесовую ткань из натурального шелка и полиэстера. Но, как отмечалось ранее, никто до сих пор не сумел произвести принтованную ткань из смеси натурального шелка и полиэстера. Пользуясь малой

информированностью покупателей, некоторые производители придумывают разные мифы, чтобы оправдать свою аферу и обмануть доверие потребителя. Одним из главных показателей высокого качества материала изделия является приложенный к нему образец ткани. Это как отличительный знак того, что производитель несет ответственность за используемое сырье и готов к проверке со стороны клиентов. Искусственный заменитель менее успешно пропускает воздух и теряет свою прочность во влажном состоянии. Помимо прочего искусственный материал не обладает бактерицидными свойствами и способен вызвать аллергию.

О чем еще следует упомянуть, говоря про натуральный шелк, так это о его устойчивости к образованию плесени и грибков. К тому же этот уникальный материал способен служить многие годы, не теряя внешнего лоска. Несмотря на мягкость, шелковая ткань обладает невероятной прочностью. Прочувствовать разницу между искусственным и натуральным шелком можно по тактильным ощущениям. Натуральный шелк очень нежный и приятен на ощупь, не электризуется. При настоящих технологических возможностях создается огромное количество искусственных материалов, с трудом отличимых от натуральных. Но есть известные всем способы, воспользовавшись которыми, можно в точности распознать натуральные шелковые нити. Для этого необходимо поджечь несколько нитей из изделия и по запаху определить качество шелка. Вследствие природного происхождения натуральный шелк тлеет, имеет запах шерсти, и его пепел рассыпается. Искусственный шелк при поджигании плавится, оставляя после себя запеченный комочек, и пахнет жженой бумагой. Белье из шелка – дорогое приобретение. Это связано со сложной технологической обработкой материала, что требует кропотливой работы и высокой квалификации работников. Использование оригинального кроя, машинной или ручной вышивки, различных элементов декорирования значительно увеличивает себестоимость изделий. Но, несмотря на это, шелк всегда пользовался у прекрасного пола интересом и популярностью. Женщина в шелковом белье смотрится притягательно и изящно. Эта ткань приятно скользит по телу, мягкая, невесомая и потому совершенно не ощущается в носке. Из шелкового волокна можно получить большое разнообразие тканей. Они могут отличаться по фактуре, плотности и прочности, но всегда дарят исключительно приятные ощущения своей обладательнице.

И в завершение хочется напомнить один из афоризмов Козьмы Пруткова: «Если на клетке слона прочтешь надпись "буйвол", не верь глазам своим». Так что будьте бдительны и помните, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке.